



PIEL MUTANTE

Exposición

PIEL MUTANTE

Exposición

JORDI
NIN



Jordi Nin y Piel Mutante

Una parte muy importante de mi trabajo artístico son las intervenciones de imagen, luz y sonido sobre los edificios emblemáticos que se encuentran en los barrios más antiguos de las ciudades. Estudié la arquitectura y el entorno de muchas de las edificaciones históricas mientras paseo por esas calles en las que cada rincón me fascina. Siempre me he documentado tomando fotografías y, sobre todo, dibujando, porque es como mejor entiendo cada volumen y detalle. Trabajar en estos contextos ha despertado en mí una especial sensibilidad por mantenerme atento a toda la simbología que rodea esos espacios urbanos. Aquí nació, casi de forma obligada, el proyecto PIEL MUTANTE.

PIEL MUTANTE es un trabajo de búsqueda de los lugares migratorios de la ciudad donde las personas abandonan sus mensajes. El proyecto se basa en encontrar esos puntos ocultos en la distraída mirada del paseante y descifrar las imágenes y los mensajes de todo tipo que se superponen en las paredes. Son espacios efímeros, que no están regulados, y en los que todo el mundo se siente con el derecho de expresarse libremente.

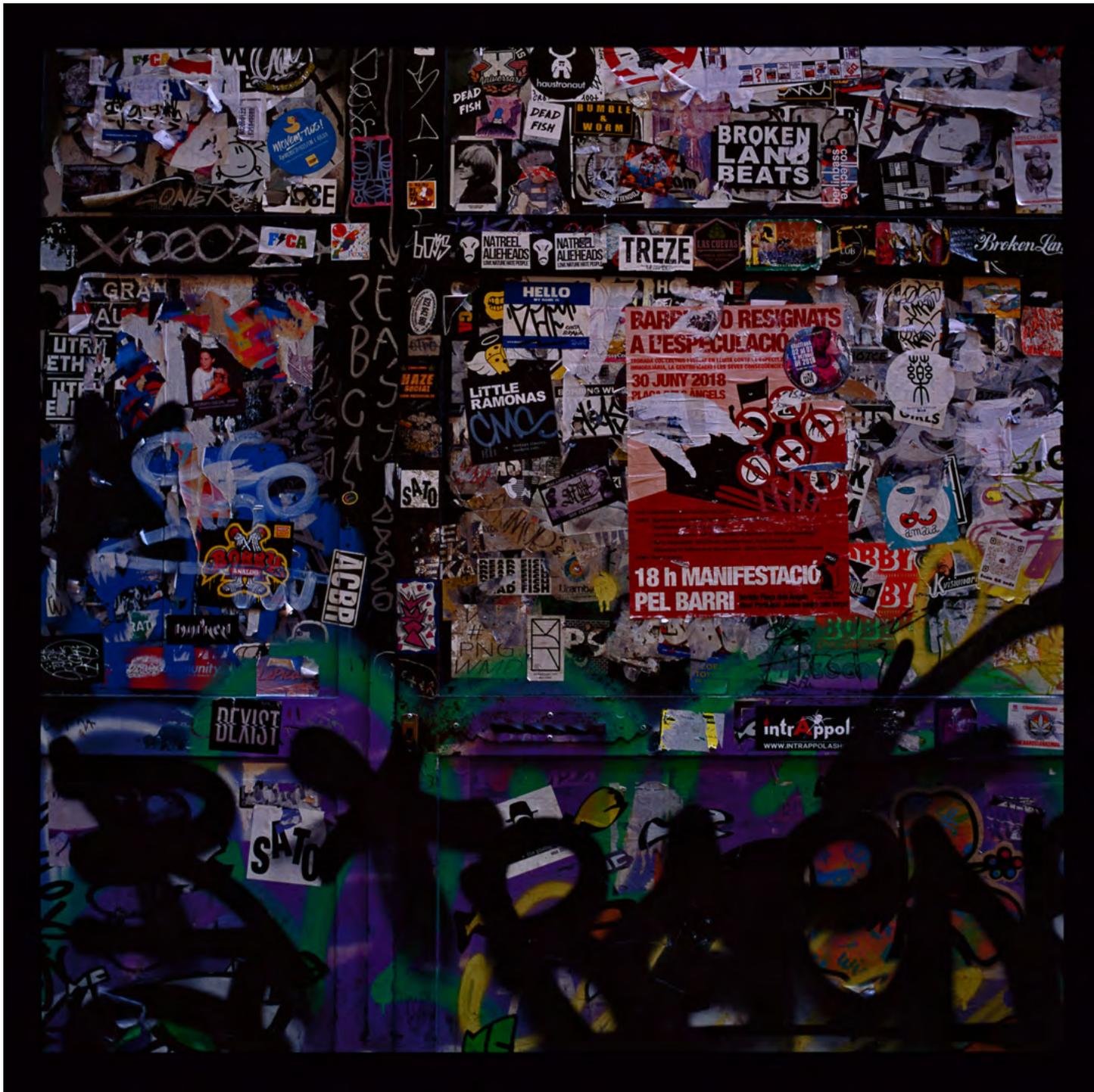
Capto estos espacios con la fotografía y, tras una atenta observación, convierto estos muros de palimpsestos en un ordenado discurso visual, descubriendo una insólita lectura, tanto estética como sociológica, de ese rico universo comunicativo de la ciudad.

Las fotografías de PIEL MUTANTE las considero como un trabajo de arqueología del presente, que traspasa la idea de la documentación y se adentra en un profundo discurso visual, invitando al espectador al análisis, involucrándolo en la obra y rompiendo con la idea del espectador pasivo.

Los muros hablan

Puedes encontrar desde la obra de un cotizado artista urbano hasta las pegatinas del cerrajero 24 horas, pasando por el haiku de un poeta, teléfonos de personas que buscan trabajo, mensajes codificados que solo entenderán unos pocos, un collage de autor anónimo creado a partir de desechos de la papelera o un cartel de propaganda política vandalizado. Me fascinan estos espacios no solo por cada uno de los mensajes, sino por el efecto que adquiere el conjunto.

Estas paredes las considero como una capa de la piel de la ciudad, con sus cicatrices, marcas y transformaciones que nos explican cómo es, cómo vive, cómo late. Observar sus mensajes es una manera de conocer su vida, como si la miráramos a través de un espejo o de la sombra que proyecta. Obras de artistas como Brassai, o del nuevo realismo, como las de Jacques Villeglé, Mimmo Rotella y François Dufrêne, se han visto influenciadas por ese universo comunicativo que rezuma por los muros de las ciudades.





NEGANDO LA REALIDAD | Berlín 2023

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemüle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x100 cm.

Falsa libertad

Probablemente, las paredes de una ciudad sean los últimos espacios donde las personas pueden expresarse libremente, sin censura ni algoritmos que te conduzcan a encerrarte en un mundo pequeño, en el que solo recibes y das lo que te gusta. Las paredes son espacios vivos y breves, sin filtros, y radicalmente opuestos a nuestra actual forma de expresarnos y, por tanto, de comunicarnos.

Los emoticonos, los emojis, los vídeos cortos, las grabaciones de voz y los textos cortos son el abecedario que a diario utilizamos. Vivimos una falsa libertad comunicativa, monopolizada por plataformas, aplicaciones y medios aparentemente inofensivos.

La ciudad es de quien la vive

No es fácil sentir que la calle es un espacio tuyo, un escenario donde te mueves y actúas. Una de las pieles de estos espacios son todos los mensajes que la rodean, algunos regulados y permanentes, otros no. Casi de forma inconsciente, nos mostramos escépticos con ellos, quizá por recelo, o, sencillamente, porque consideramos que no tienen ningún interés, los evitamos. Por desgracia, siempre escogemos lo que nos gusta y da confianza, lo que entendemos o conocemos.

Con PIEL MUTANTE, también quiero despertar la curiosidad y el interés por un mundo mediático fuera de los circuitos y soportes establecidos, así como activar la capacidad que poseemos todos de interpretar y descifrar significados escondidos o poco evidentes. Y cuando los entendemos, nos hacen sentir diferentes, algo más inteligentes.



CERRAJERIA 24 H
607 840 026

4

3

2

1

Pral

Pral

E tlo

E tlo

MARLIN → MARCHIWE ←

AVIATEL PORTEROS
902 145 5006
24 horas

CERRAJERIA
607

VISIT R CERRAJERIA 24 H.
654 603 763

El potencial poético del efímero

Ninguna de las imágenes de PIEL MUTANTE está manipulada, pues lo contrario sería traicionar la esencia del proyecto. Obviamente, en cada fotografía existe una intención, mi mirada personal, una interpretación..., para llegar a un discurso sociológico, estético o poético que construyo a partir de mi formación artística.

Todo lo que contienen cada una de las obras de PIEL MUTANTE es una cápsula del tiempo, única e irrepetible. Son escenarios fugaces que han dejado de existir por ser espacios vivos, en constante transformación y con una vida muy corta.



Los escenarios

El proyecto PIEL MUTANTE lo inicié en Barcelona en 2018, en el distrito de Ciutat Vella. En 2023 lo repliqué en la ciudad de Berlín y continuará su recorrido por otras ciudades europeas. Los escenarios escogidos en cada ciudad son y serán los barrios enriquecidos por la mezcla de personas venidas de todo el mundo, espacios donde coincide que se concentran más artistas urbanos, poetas y otros «comunicadores urbanos», radicalmente alejados de los mass media y que transmiten esta visión alternativa y, tal vez, más real de la ciudad.



La técnica

La fotografía es la herramienta adecuada para mostrar la realidad a través de la perfección técnica. La mayor parte de las fotografías de PIEL MUTANTE las he realizado con una cámara analógica de medio formato de gran precisión óptica, una mítica Hasselblad fabricada en 1969 en la ciudad sueca de Gotemburgo. En ese mismo año, una cámara Hasselblad fue la elegida por la expedición del Apolo 11 para tomar las primeras fotografías de una persona caminando por la Luna.

JORDI NIN
EDIFICIO TACHELES
BERLÍN 2023





RECORDANDO VIEJOS TIEMPOS | Berlín 2023

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemüle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.

La exposición PIEL MUTANTE BARCELONA–BERLÍN

Para esta exposición he seleccionado 24 obras: 12 de Barcelona y 12 de Berlín. Son obras con significados muy diversos pero conectadas por sus orígenes. A su vez, también se evidencian las diferentes características y personalidades de cada ciudad, transmitiendo un rico diálogo entre ellas.

Todas presentan el mismo formato, 100 cm × 100 cm, enmarcadas e impresas sobre papel Hahnemühle FineArt 100 % de algodón, firmadas y con certificado de autenticidad.

El autor: Jordi Nin

Soy un artista multidisciplinar en creaciones audiovisuales, cinematográficas y fotográficas y uno de los pioneros en la implementación de intervenciones urbanas mediante iluminaciones y proyecciones arquitectónicas de gran formato sobre edificios emblemáticos. En España he llevado a cabo intervenciones en espacios tan singulares como la Catedral Magistral de Alcalá de Henares, el Alcázar de Córdoba, el centro histórico Ibiza Dalt Vila, la Catedral de Santiago de Compostela, el Ayuntamiento de Barcelona y la iglesia de

Sitges; y en México, en la Basílica de Guadalupe y en los edificios del Gobierno de la plaza del Zócalo de México D.F., entre otros. Paralelamente, trabajo como guionista y realizador cinematográfico en proyectos de ámbito cultural. Fui el director del documental Carlos Barral, el tiempo de las palabras en coproducción con RTVE y TV3. En lo fotográfico cabe destacar la exposición No blood for oil, reportaje sobre la manifestación en la ciudad de Nueva York del 15/02/2003 contra la guerra en Irak, exposición que apadrinó Amnistía Internacional. Soy miembro de ARAPAU, Colectivo de Artistas Visuales y Plásticos por una Cultura de Paz.

JORDI NIN
BARCELONA 2022



Bio de PIEL MUTANTE

2024 Participación con obra de PIEL MUTANTE en la exposición colectiva ARA PAU, *Antiguo Hospital de Peregrinos, Corbera de Llobregat*.

2024 Exposición de PIEL MUTANTE, *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, Terrassa*.

2024 Participación con obra de PIEL MUTANTE en la exposición colectiva, ARA PAU, *Biblioteca de Can Llaurador, Teià*.

2023 Participación con obra de PIEL MUTANTE en la exposición internacional e itinerante de la AAMA, *Asian & African and Mediterranean Art*.

2023 Exposición de PIEL MUTANTE en el *Goethe-Institut Barcelona*.

2023 Exposición de PIEL MUTANTE en la *Delegación del Vallés Occidental del Colegio de la Arquitectura Técnica de Barcelona*.

2022 Exposición de PIEL MUTANTE en la sala de exposiciones del COLEGIO DE APAREJADORES DE MATARÓ, organizada por la ASSOCIACIÓ SANT LLUC PER L'ART.

2021 Obra seleccionada de la colección PIEL MUTANTE en la 7.ª edición del Festival Internacional de Arte "Peace Again" celebrado en la ciudad de Geoje (Corea del Sur), un festival de artes visuales y plásticas con el apoyo del ICAF (International Community Arts Festival), la Federación Internacional de Arte y Cultura-Región Asia Pacífico y organizado por los museos Haegeumgang Theme Museum y el Yeosug Museum de Geoje. En dicho festival participaron 287 artistas de 68 países seleccionados por un reputado jurado internacional de entre un millar de aspirantes.

EXPOSICIÓN DE
PIEL MUTANTE
BARCELONA 2022













PIEL MUTANTE | Barcelona 2019

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemühle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.





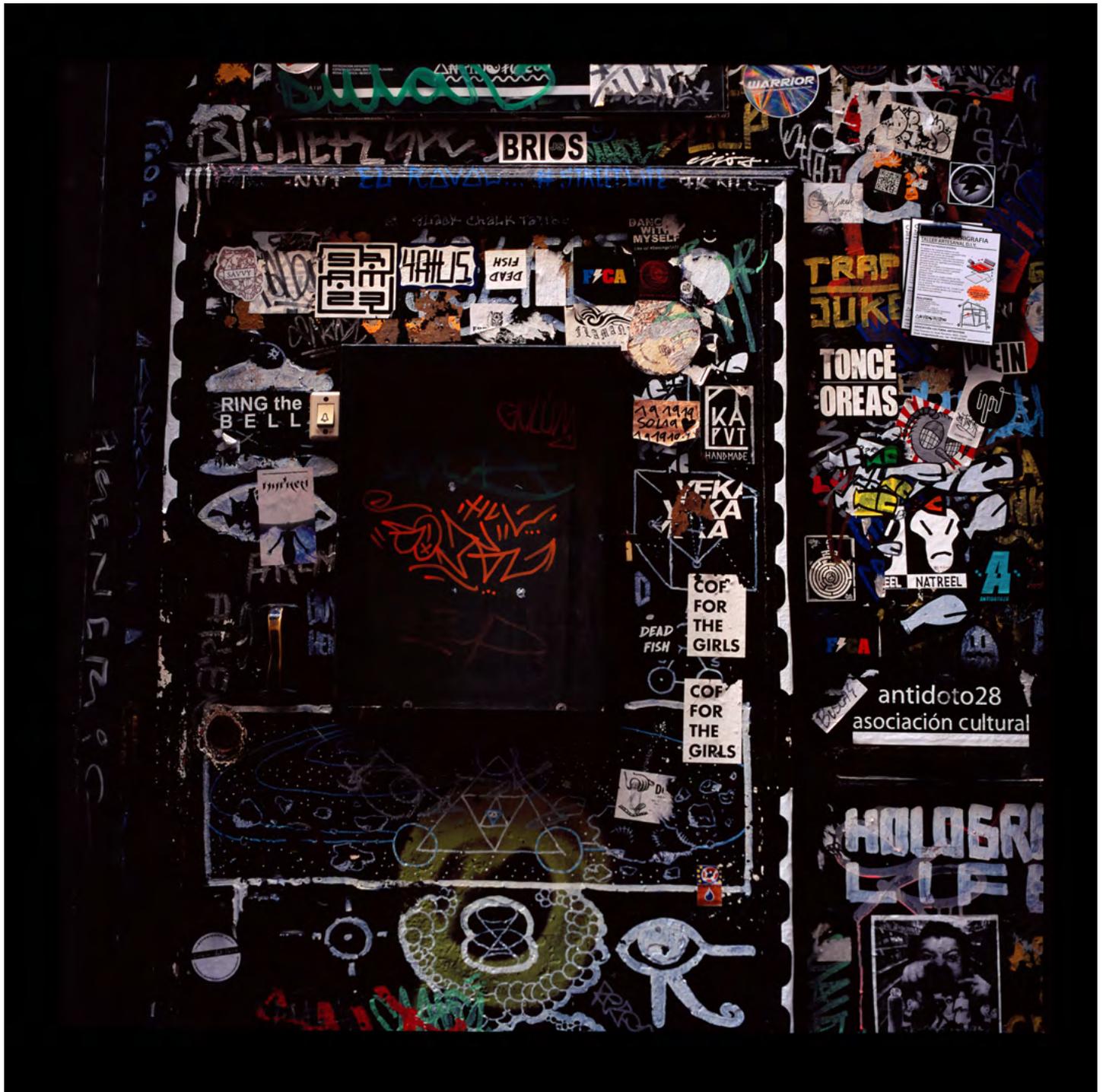
BUSCANDO DONDE NO HAY | Berlin 2023

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemüle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.



EL GRITO DE TACHELES | Berlín 2023

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemüle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.



RING THE BELL | Barcelona 2019

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemüle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.

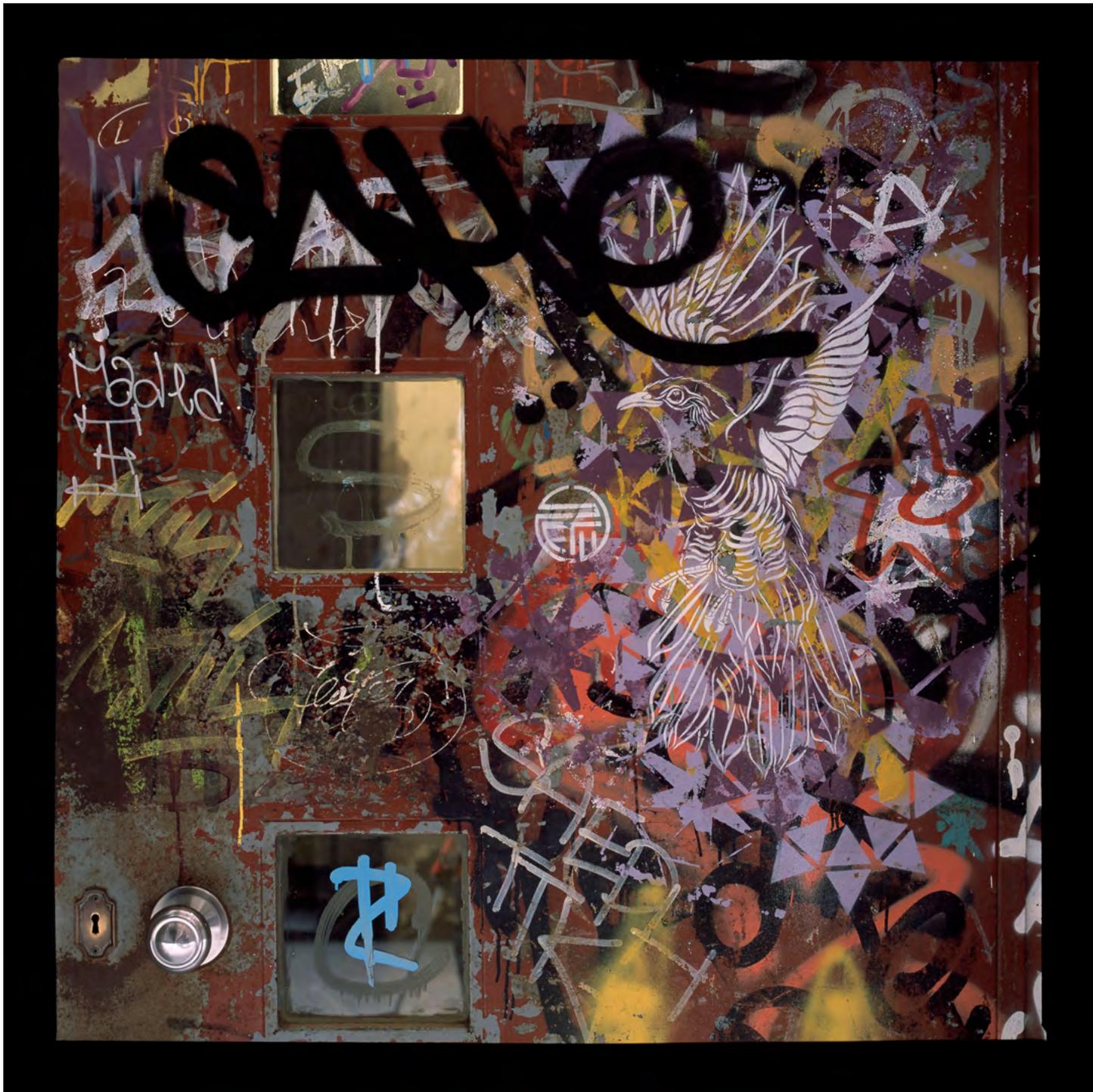


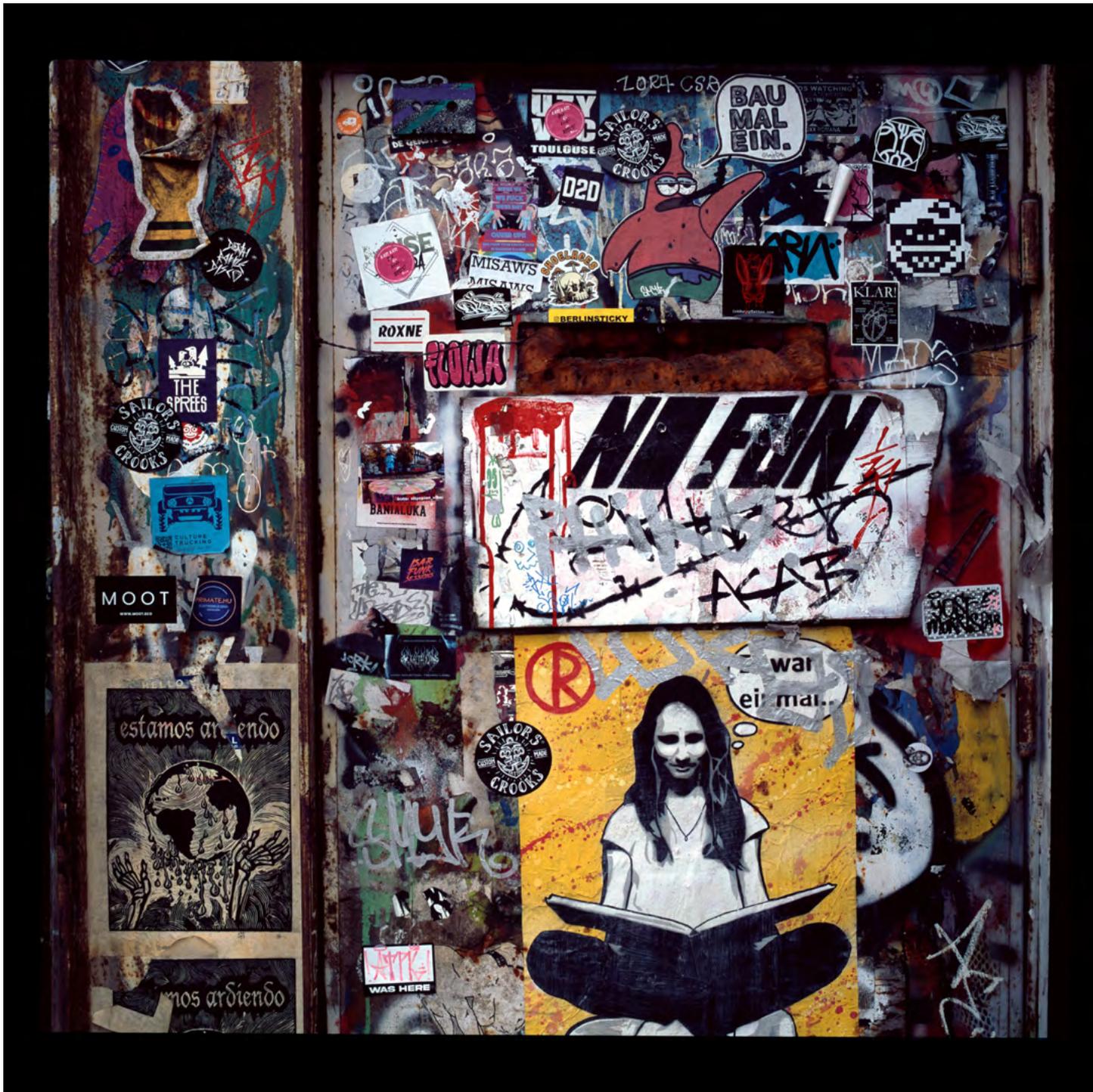


CUANDO REVIENTA EL GLOBO | Berlín 2023

Obra fotográfica impresa sobre papel Hahnemühle fine art 100% algodón, formato: 100 cm x 100 cm.











Todas las imágenes de esta publicación tituladas
PIEL MUTANTE BARCELONA y *PIEL MUTANTE BERLÍN*
forman parte de la exposición
PIEL MUTANTE BARCELONA-BERLÍN.

Diseño y maquetación: Aina Delgado Solivellas

Está prohibida la reproducción total o parcial y distribución de los contenidos de esta publicación sin la autorización del autor.

© Jordi Nin Palau 2024



jordinin.com
hola@jordinin.com