

PELL MUTANT

Exposició



PELL MUTANT

Exposició

JORDI
NIN



Jordi Nin i Pell Mutant

Una part molt important del meu treball artístic són les intervencions d'imatge, llum i so sobre edificis emblemàtics que es troben als barris més antics de les ciutats. Estudio l'arquitectura i l'entorn de moltes edificacions històriques mentre passejo per carrers on cada racó em fascina. Sempre m'he documentat fent fotografies i sobretot dibuixant, perquè és la manera que entenc millor cada volum i detall. Treballar en aquests entorns m'ha despertat una especial sensibilitat per estar atent a tota la simbologia que envolta aquests espais urbans. Aquí va néixer, quasi de forma obligada, el projecte PELL MUTANT.

PELL MUTANT és un treball de recerca dels espais migratoris de la ciutat on les persones abandonen els seus missatges. El projecte es basa a trobar aquests punts ocults a la distreta mirada del passejant i desxifrar les imatges i els missatges de tota mena que se superposen a les parets. Són espais efímers, que no estan regulats, i on tothom se sent amb el dret d'expressar-se lliurement.

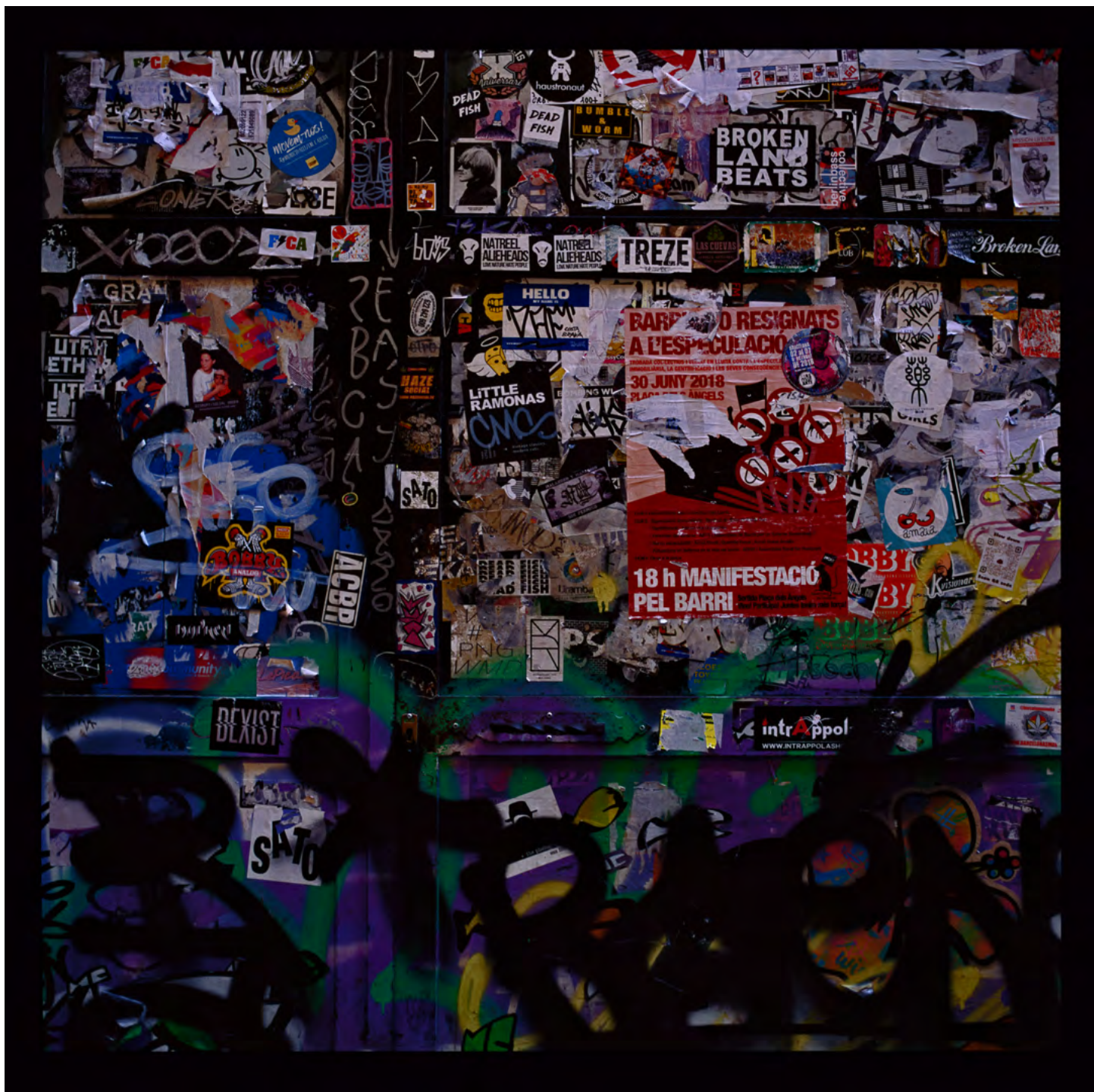
Capto aquests espais amb la fotografia. A través d'una atenta observació converteixo aquests murs de palimpsestos en un ordenat discurs visual, descobrint una insòlita lectura, tant estètica com sociològica, d'aquest ric univers comunicatiu de la ciutat.

Les fotografies de PELL MUTANT les considero com un treball d'arqueologia del present, traspasant la idea de la documentació i endinsant-se en un profund discurs visual, convidant a l'espectador a l'anàlisi, involucrant-lo en l'obra i trencant amb la idea de l'espectador passiu.

Els murs enraonen

Et pots trobar des de l'obra d'un cotitzat artista urbà fins als adhesius del "cerrajero 24 horas", passant pel haiku d'un poeta, telèfons de persones que busquen feina, missatges codificats que només entendran uns pocs, un collage d'autor anònim fet amb deixalles de la paperera o un cartell de propaganda política vandalitzat. Em fascinen aquests espais, no només per cadascun dels missatges sinó per l'efecte que té el conjunt.

Aquestes parets les considero com una capa de la pell de la ciutat, amb les seves cicatrius, marques i transformacions que ens expliquen com és, com viu, com batega. Observar els seus missatges és una manera de conèixer la seva vida, com si la miréssim a través d'un mirall o de l'ombra que projecta. Obres d'artistes com Brassaï, o del nou realisme com Jacques Villeglé, Mimmo Rotella i François Dufrêne, han estat influenciades per tot aquest univers comunicatiu que traspua pels murs de les ciutats.





NEGANT LA REALITAT | Berlin 2023

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% coté, format: 100 cm x 100 cm.

Falsa llibertat

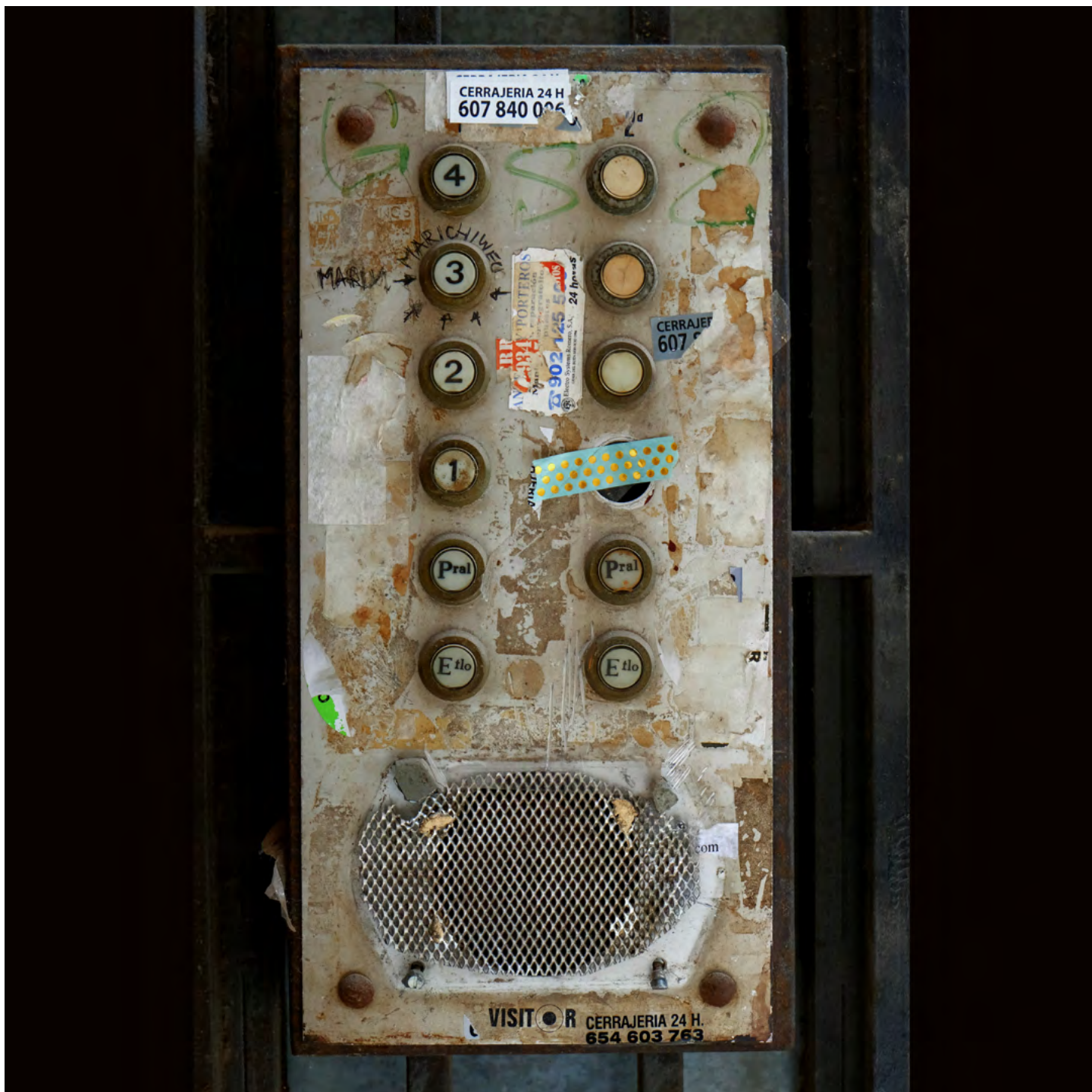
Probablement, les parets d'una ciutat siguin els darrers espais on les persones es poden expressar lliurement, sense censura ni algorismes que et condueixin a tancar-te en un món petit, on només reps i dones allò que t'agrada. Les parets són espais vius i efímers, sense filtres, i radicalment oposats a la nostra actual manera d'expressar-nos i, conseqüentment, de comunicar-nos. Emoticones, emojis, vídeos curts, enregistraments de veu i texts curts són l'abecedari que diàriament utilitzem.

Vivim una falsa llibertat comunicativa, monopolitzada per plataformes, aplicacions i mitjans aparentment inofensius.

La ciutat és de qui hi viu

No és fàcil sentir que el carrer és un espai teu, un escenari on et mous i actues. Una de les pells d'aquests espais són tots els missatges que els envolta, alguns regulats i permanents, altres no. Quasi de forma inconscient, som escèptics amb aquests tipus de missatges efímers que trobem als murs de la ciutat, potser per recel o senzillament perquè considerem que no tenen gens d'interès, els evitem. Malauradament, sempre ens agrada i dona confiança allò que entenem o coneixem.

Amb el projecte PELL MUTANT també vull despertar la curiositat i l'interès d'un món mediàtic fora dels circuits i suports establerts, i activar la capacitat que tenim tots d'interpretar i desxifrar significats amagats o poc evidents. I quan els entenem, ens fa sentir diferents, una mica més intel·ligents.



CADA CASA ÉS UN MÓN | Barcelona 2019

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.

El potencial poètic de l'efímer

Cap de les imatges de PELL MUTANT està manipulada, el contrari seria trair l'essència del projecte. Òbviament en cada fotografia hi ha una intenció, la meva mirada personal, una interpretació..., per arribar a un discurs sociològic, estètic o poètic que construeixo des de la meva formació artística.

Tot el que conté cada una de les obres de PELL MUTANT és una càpsula del temps, única i irrepetible. Són escenaris efímers, que han deixat d'existir perquè són espais vius, en constant transformació i amb una vida molt curta.



Els escenaris

El projecte PELL MUTANT el vaig iniciar a Barcelona l'any 2018, al districte de Ciutat Vella. L'any 2023 el vaig continuar a la ciutat de Berlín i seguirà a altres ciutats europees. Els escenaris que he escollit en cada ciutat són els barris enriquits per la barreja de persones vingudes de tot el món, espais on també es concentren més artistes urbans, poetes i altres "comunicadors urbans", radicalment allunyats dels mass media i que transmeten aquesta visió alternativa i probablement més real de la ciutat.



MASCARÓ | Barcelona 2018

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% coté, format: 100 cm x 100 cm.

La tècnica

La fotografia és l'eina adequada per a mostrar la realitat a través de la perfecció tècnica. La major part de les fotografies de PELL MUTANT les he realitzat amb una càmera analògica de mig format de gran precisió òptica, una mítica Hasselblad fabricada l'any 1969 a la ciutat sueca de Göteborg. Al mateix any 1969 una càmera Hasselblad va ser l'escollida per l'expedició de l'Apolo 11 per a realitzar les primeres fotografies d'una persona caminant per la lluna.

JORDI NIN
EDIFICI TACHELES
BERLÍN 2023





L'exposició PELL MUTANT BARCELONA BERLÍN

Per a l'exposició he seleccionat 24 obres, 12 de Barcelona i 12 de Berlín. Obres amb significats molt diversos però connectades pels seus orígens. A la vegada també s'evidencien les diferents característiques i personalitats de cada ciutat, transmetent un ric diàleg entre elles.

Totes les obres tenen el mateix format, 100 cm x 100 cm, emmarcades i impreses sobre paper Hahnemüle "fine art" 100% de cotó, signades i amb certificat d'autenticitat.

L'autor: Jordi Nin

Soc artista multidisciplinari en creacions audiovisuals, cinematogràfiques i fotogràfiques, i un dels pioners en la realització d'intervencions urbanes mitjançant il·luminacions i projeccions arquitectòniques de gran format sobre edificis emblemàtics. A Espanya he realitzat intervencions a espais singulars com la Catedral Magistral d'Alcalá de Henares, el Alcázar de Córdoba, Eivissa Dalt Vila, la Catedral de Santiago de Compostela, l'Ajuntament de Barcelona i l'església de

Sitges, i a Mèxic a la Basílica de Guadalupe i als edificis del govern de la plaça del Zócalo de Mèxic D.F. entre d'altres. Paral·lelament, treballo com a guionista i realitzador cinematogràfic en projectes dins de l'àmbit cultural. He sigut el director del documental "Carlos Barral, el temps de les paraules" en coproducció amb RTVE i TV3, i en l'àmbit fotogràfic cal destacar l'exposició "No blood for oil" reportatge sobre la manifestació a New York City del 15/02/2003 contra la guerra a l'Iraq, exposició que va apadrinar Amnistia Internacional. Soc membre d'ARAPAU, Col·lectiu d'Artistes Visuals i Plàstics per una Cultura de Pau.

JORDI NIN
BARCELONA 2022



Bio de PELL MUTANT

2024 Participació amb obra de **PELL MUTANT** a l'exposició col·lectiva, ARA PAU, *Antic Hospital de Pelegrins, Corbera de Llobregat*.

2024 Exposició de **PELL MUTANT**, Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, Terrassa.

2024 Participació amb obra de **PELL MUTANT** a l'exposició col·lectiva, ARA PAU, *Biblioteca de Can Llauredor, Teià*.

2023 Participació amb obra de **PELL MUTANT** a l'exposició internacional i itinerant de la AAMA, Asian & African and Mediterranean Art.

2023 Exposició de **PELL MUTANT** al Goe-the-Institut Barcelona.

2023 Exposició de **PELL MUTANT** a la *Delegació del Vallès Occidental del Col·legi de l'Arquitectura Tècnica de Barcelona*.

2022 Exposició de **PELL MUTANT** a la sala d'exposicions del *COL·LEGI D'APARELLADORS DE MATARÓ*, organitzada per l'ASSOCIACIÓ SANT LLUC PER L'ART.

2021 Obra seleccionada de la col·lecció **PELL MUTANT** a la 7a Edició del Festival Internacional d'Art "Peace Again" celebrat a la ciutat de Geoje (Corea del Sud). Un festival d'Arts visuals i Plàstiques amb el suport de l'ICAF, Federació Internacional d'Art i Cultura-Regió Àsia Pacífic i organitzat pels museus *Haegeumgang Theme Museum* i el *Yeosug Museum de Geoje*. Al festival van participar 287 artistes de 68 països seleccionats per un prestigiós jurat internacional d'entre un miler d'aspirants.

EXPOSICIÓ DE
PELL MUTANT
BARCELONA 2022





DIMENSIONS | Barcelona 2018

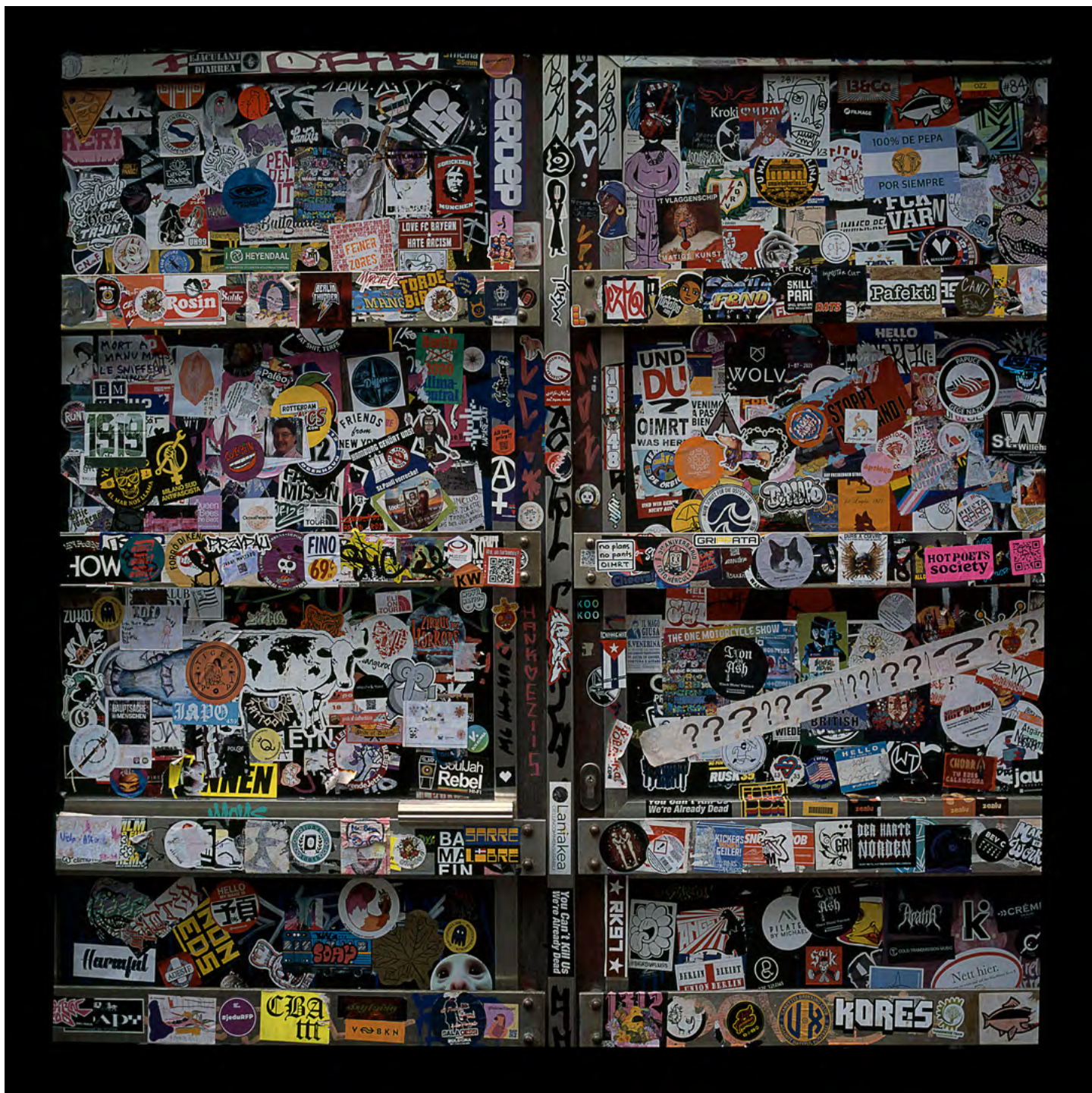
Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.





FUGINT DE LA REALITAT | Berlin 2023

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.







PELL MUTANT | Barcelona 2019

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.



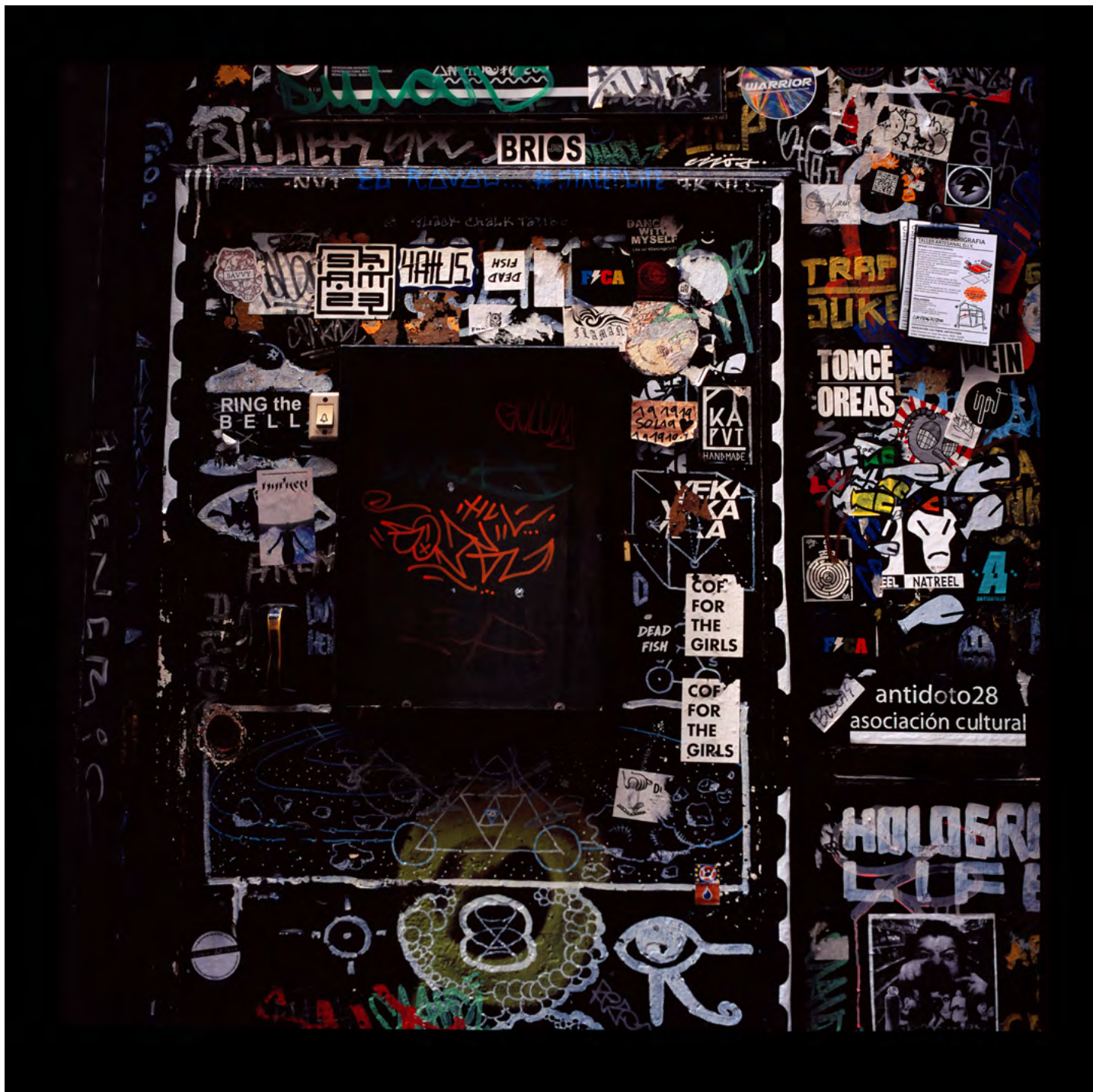
BUSCANT ON NO HI HA | Berlin 2023

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% coté, format: 100 cm x 100 cm.



EL CRIT DE TACHELES | Berlin 2023

Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.



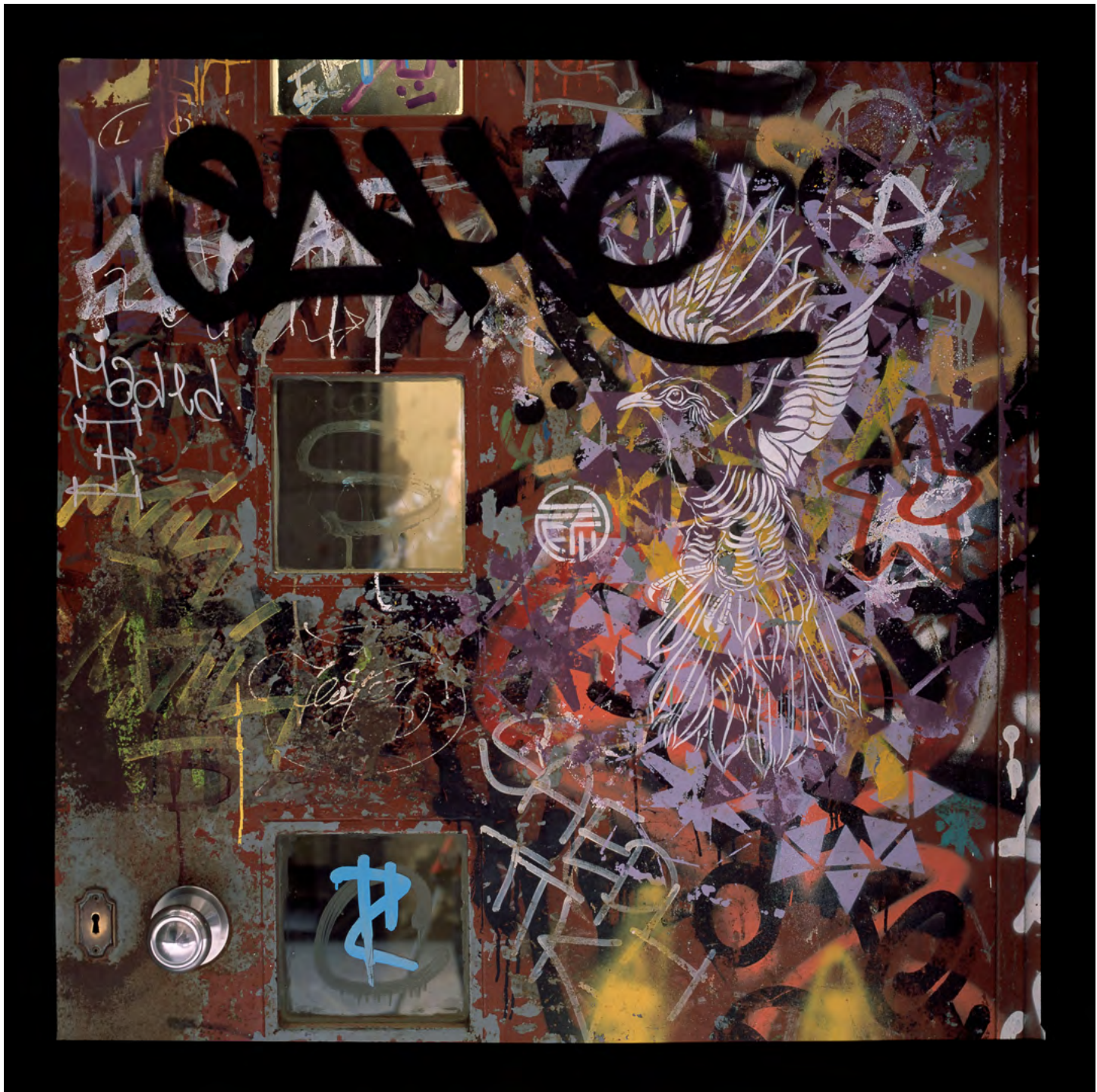
RING THE BELL | Barcelona 2019

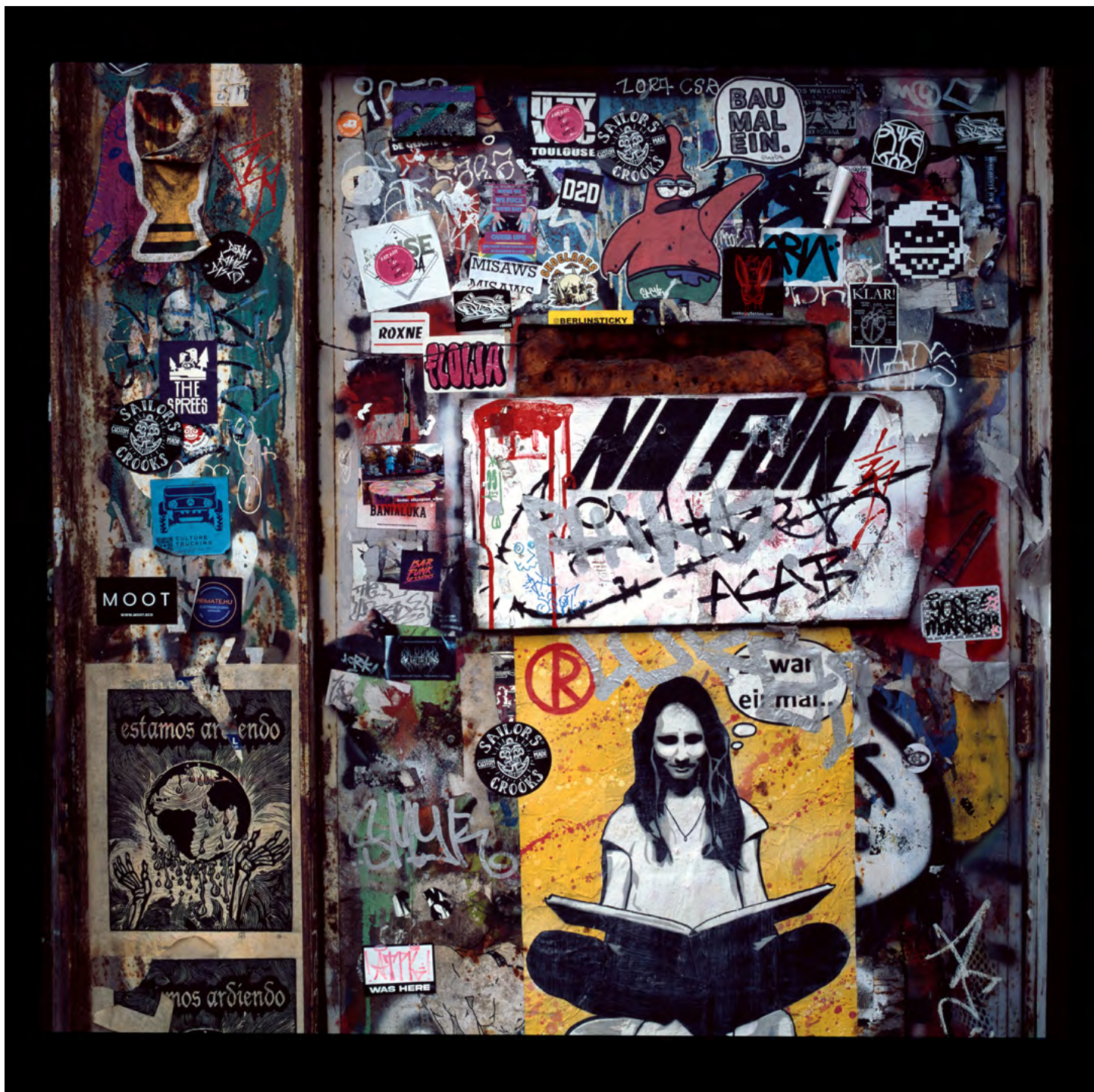
Obra fotogràfica impresa sobre paper Hahnemüle fine art 100% cotó, format: 100 cm x 100 cm.













Totes les imatges d'aquesta publicació titulades
PELL MUTANT BARCELONA i *PELL MUTANT BERLIN*
formen part de l'exposició
PELL MUTANT BARCELONA BERLIN.

Disseny i maquetació: Aina Delgado Solivellas

Està prohibida la reproducció total o parcial i distribució dels continguts d'aquesta publicació sense l'autorització de l'autor.

© Jordi Nin Palau 2024



jordinin.com
hola@jordinin.com